

## AUDICIONES 2025

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

### INSTRUMENTO

## Corno coprincipal

**Material**– Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

**Registro** – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado (Av. Hidalgo)*, 15 minutos antes de la hora señalada.

**Repertorio** – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

**Acompañantes** – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

**Hospedaje** – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

**Vestimenta** – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

**Instrumentación** – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

## Repertorio solista

- Wolfgang A. Mozart – Concierto para corno núm. 3, K. 447, primer movimiento.
- Richard Strauss – Concierto para corno núm. 1, Op. 11, primer movimiento.

## Extractos orquestales

- Maurice Ravel – *Pavana para una infanta difunta*: primeros once compases.
- Ludwig van Beethoven – Sinfonía núm. 7, Mvt. I: del compás 89 al compás 102 y del compás 427 hasta el final.
- Johannes Brahms – Sinfonía núm. 3 op. 90, Mvt. III: de un compás antes letra F al compás 110.
- Wolfgang A. Mozart – Sinfonía núm. 40. Mvt. III: de anacruz a compás 69 al final del trío.
- Gustav. Mahler – Sinfonía núm. 5, Mvt. III: desde el tercer compás hasta el núm. 7; del octavo compás de cifra 10 hasta el décimo compás de 14.
- Dimitri Shostakovich – Concierto para Cello núm. 1: Mvt. I: de un compás antes cifra 26 hasta el quinto compás de 27 y del compás 5 cifra 30 hasta un compás después de 32.
- Richard Strauss – *Till Eulenspiegel*: desde el inicio hasta cifra 2; del quinto compás de cifra 27 hasta el segundo compás de 33 y de cifra 37 hasta 38.
- Richard Strauss – *Vida de héroe*: de anacrusa a cifra 78 hasta 79.
- Antonín Dvorák – Concierto para cello, Mvt. I: del doceavo compás de cifra 2 a diez compases antes de cifra 3.
- Piotr Ilich Tchaikovsky – Sinfonía núm. 5, Mvt. II: de ocho compases antes de letra A a trece compases después A.

# PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE

MAURICE RAVEL

Cors simples en Sol

Lent  $\text{♩} = 54$

SOLO

1<sup>er</sup> Cor.

*pp*

2<sup>d</sup> Cor.

*pp*

*Cédez*

*p*

*pp expressif*

*En élargissant*

Corno I

# Symphonie Nr. 7

A-dur

Ludwig van Beethoven op. 92

55 **Vivace** (♩. = 104)

72

81

89

96

103

423

431

438

444

Brahms — Symphony No. 3 in F Major  
Horn I in C

**Poco Allegretto**

Vcl. 17 A Viol. I 8  
29 Br. B 8  
46 C 5  
61 D 10 E 5  
84 Klar. Fag. I en Do lunga F 7  
102  
110 Ob. I G 8 pp

Wolfgang Amadeus Mozart  
Symphony No. 40

in G Menuetto  
Allegretto

Trio 16 Viol. I 5  
43  
72  
cresc. f p Menuetto d. c.





9 18 10 *Etwas zurückhaltend.* rit. *pp ff molto portamento verklingend*

*zurückhaltend.* *quasi atempo* *schalltr. auf.* *rit.* *verklingend*

*lang. ppp* 2 *f* *atempo* *lang pppp verklingend.*

*zurückhaltend* *atempo I.* *rit.* *pp*

*atempo* *gewöhnlich. rit.* 11 *Molto moderato poco rit.*

*schalltr. auf.* *pp* *p* *dim. ppp* 10 2

*atempo* 6 *Fließender, aber immer gemässigt.*

17 1 *p* *molto espress.*

12 *espress.*

21 *f*

13 *Nicht eilen,*

8 *p* *molto espress.* *p* *p*

14 *atempo* *cresc.* *f* *molto rit.*

15 *rit.* *p* *pp* *p*

*pp*

# SHOSTAKOVICH - Cello Concerto No. 1

## I.

### Horn in F

Musical score for Horn in F, measures 26-32. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (F major). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Measures 26 and 27 are circled. Measure 28 is marked with a fermata and a dynamic of *f*. Measure 29 is marked with a fermata and a dynamic of *f*. Measure 30 is marked with a fermata and a dynamic of *f*. Measure 31 is marked with a fermata and a dynamic of *f*. Measure 32 is marked with a fermata and a dynamic of *f*. The score is divided into two systems. The first system contains measures 26-27. The second system contains measures 28-32. The score is written in a standard musical notation style.



Richard Strauss  
Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
Op. 28

**Gemächlich.**  $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{8}$  *allmählich lebhafter*

*cresc.* **Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)** *cresc.*

*mf* *ff* *sf*

*schnell und schattenhaft* *poco rit.* *etwas gemächlicher.* **Ill. Horn. zart**

*mf* *mf* *mf* *mf marcato*

*atmählich lebhafter* *cresc.*

**Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)** *fp* *mf* *fp* *f*

*f* *mf* *f*

*mf* *cresc.* *ff* *f*

*ff* *ff* *ff molto marcato*

Musical score for Richard Strauss' 'Ein Heldenleben, Op. 40', measures 32-38. The score is written in F major and 2/4 time. It features a single melodic line on a treble clef staff. Measure 32 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 33 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 37 is marked 'ausgelassener und lebhafter' and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 38 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the instruction 'drohend'. The score includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Richard Strauss  
Ein Heldenleben, Op. 40

in F.

Festes Zeitmass  
(sehr lebhaft)

Musical score for Richard Strauss' 'Ein Heldenleben, Op. 40', measures 77-79. The score is written in F major and 2/4 time. It features a single melodic line on a treble clef staff. Measure 77 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 78 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 79 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Antonín Dvorák  
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

in E.  
Allegro. M. M.  $\text{♩} = 116$ .

*un poco sostenuto*  
*in tempo*

Solo.  
*pp rit.* *molto espr.* *dim.* *pp*

Tchaikovsky : Symphonie no. 5 en Mi-mineur  
II.

HORN I in F

Andante cantabile, con alcuna licenza.

SOLO.  
*dolce con molto espress.*

animando *mf* *p* *riten.* **A** *Sostenuto*

animando *Sostenuto* *mf* *p*

Con moto *dolce* *anim.* *p*

*Sostenuto* *mp*